



Per la prima volta in Italia

## Scuola di Specializzazione POST LAUREA in Beni Musicali Strumentali

### 3° livello

**RICONOSCIUTA DAL MIUR**  
MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA

PIANOFORTE, PIANOFORTE CONTEMPORANEO,  
VIOLINO, VIOLA, VIOLONCELLO E CHITARRA

Anno accademico 2019/2020 - Pinerolo, Torino, Poirino-Tenuta Banna

Iscrizioni entro il 31/10/2019

**CARTELLA STAMPA:**

<http://bit.ly/corsispec>

**Novità assoluta** nel panorama formativo musicale italiano, partirà nell'anno accademico 2019/2020 **la prima Scuola di Specializzazione POST LAUREA in Beni Musicali Strumentali - 3° livello** di **pianoforte solistico, pianoforte solistico nella musica contemporanea, violino, viola, violoncello e chitarra, riconosciuta dal MIUR - Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**. Nata su progetto dell'**Accademia di Musica**, già riconosciuta tra le più rinomate istituzioni di alta formazione, la Scuola biennale di Specializzazione rilascia un titolo riconosciuto dal MIUR equipollente alle Scuole di specializzazione in Beni Musicali e vi possono accedere quanti sono in possesso di diploma accademico di secondo livello rilasciato dagli Istituti Superiori di studi musicali (Conservatori ed ex IMP) e dalle Istituzioni autorizzate a rilasciare titoli di Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica (ex art. 11 DPR 8 luglio 2005, n.212) o equipollenti o dei titoli stranieri riconosciuti equipollenti, ai sensi delle norme vigenti.

*"Il percorso è **orientato alla professione** e mette **l'allievo al centro** del progetto didattico - racconta Laura Richaud, Direttore artistico dell'Accademia di Musica. Con la Scuola di specializzazione post laurea in Beni Musicali Strumentali, **allineiamo il nostro paese al contesto internazionale**, portando lo studio della musica e della sua interpretazione a livello post-universitario. Nel farlo mettiamo a frutto l'esperienza formativa che dal 1994 ci vede in prima linea nella didattica musicale nazionale e internazionale, e forniamo ai nostri allievi metodo, strumenti e competenze per affrontare la professione."*

Tutti i corsi mirano non soltanto all'acquisizione di competenze legate alla **specializzazione musicale** nelle sue varie forme, ma anche al **lavoro autonomo** e all'imprenditorialità. Il percorso è biennale, ha una frequenza mensile, e prevede **corsi individuali di specializzazione per strumento** tenuti da docenti internazionali di altissimo profilo, **lezioni collettive** residenziali a moduli settimanali e **percorsi personalizzati** di approfondimento supervisionati da specialisti del settore. Conferenze, seminari, **workshop, opportunità concertistiche** presso importanti istituzioni ed **eventi speciali** completano poi lo sguardo a 360 gradi sulle professioni musicali contemporanee.

*"Con l'avvio di questa Scuola si realizza pienamente un sogno, un progetto iniziato più di venticinque anni fa, racconta Laura Richaud. Una prima osservazione del mondo musicale fa emergere l'estrema diversificazione attuale della comune nozione di 'concertista'. Accanto al percorso tradizionale studio/concorso/concerto, **la realtà di oggi ci sottolinea continuamente una necessità di diversificazione** e, appunto, di **specializzazione**. Ancora una volta, l'Accademia si pone l'obiettivo di articolare quel percorso, finalizzandolo allo sviluppo di una carriera musicale ad hoc, che tenga conto delle caratteristiche personali e delle richieste del mercato."*

I docenti selezionati per la Scuola sono di altissimo profilo, di fama internazionale e di grande generosità didattica. **Alcuni** dei nomi già confermati sono: **Pavel Gililov, Andrea Lucchesini, Enrico Pace, Roberto Plano e Jacques Rouvier** per il pianoforte solistico; **Emanuele Arciuli, Massimiliano Damerini e Nicolas Hodges** per il pianoforte solistico nella musica contemporanea; **Irvine Arditti, Fabio Biondi, Lukas Hagen e Natalia Prishopenko** per il violino; **Yuri Bashmet, Luca Ranieri e Danilo Rossi** per la viola; **Enrico Dindo, Mischa Maisky, Miklós Perényi e Rohan De Saram** per il violoncello; **Giampaolo Bandini, Carlo Marchione, Judicaël Perroy e Giovanni Puddu** per la chitarra; **Francesco Antonioni, Angelo Gilardino e Fabio Vacchi** per analisi; **Emanuele Arciuli, Rohan De Saram, Angelo Gilardino, Lukas Hagen e Joachim Steinheuer** per musica contemporanea (storia, analisi e concertazione); **Annabeth Webb** per agenti e mondo musicale.

Nell'ambito dei corsi di specializzazione post laurea verrà attivato **Pro Carriera**, un servizio di orientamento individuale che si prefigge di **sostenere e indirizzare gli allievi nello sviluppo del proprio percorso professionale** (tenendo conto della formazione, dei personali interessi extra-musicali e delle specifiche abilità) e nel veicolare nella maniera più corretta la propria immagine. Inoltre, l'Accademia, attraverso uno specifico lavoro di promozione, intende offrire quante più **occasioni possibili di esibizione pubblica** (concerti, conferenze, esperienze didattiche, etc.). La consulenza, parte integrante dell'offerta formativa, si svolgerà attraverso colloqui individuali e verterà su diversi argomenti, con lo scopo primario di fornire gli strumenti per affrontare il complesso mondo del lavoro nel settore musicale e culturale.

Le lezioni si terranno tra l'Accademia di Musica di Pinerolo, Torino e la Tenuta Banna a Porino, in partenariato con la Fondazione Spinola-Banna per l'Arte. Le domande di iscrizione saranno accolte **entro il 31 ottobre 2019**. Tutte le informazioni e il regolamento sono disponibili sul sito web dell'Accademia di Musica [www.accademiadimusica.it](http://www.accademiadimusica.it).

#### **ACCADEMIA DI MUSICA**

CORSI DI SPECIALIZZAZIONE POST LAUREA IN BENI MUSICALI STRUMENTALI

[www.facebook.com/accademiadimusicadipinerolo](https://www.facebook.com/accademiadimusicadipinerolo)

[www.accademiadimusica.it](http://www.accademiadimusica.it)

#### **UFFICIO STAMPA E PROMOZIONE:**

Paola Bologna 349.7371724 [newsaccademiapinerolo@gmail.com](mailto:newsaccademiapinerolo@gmail.com)